

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
«27» августа 2020 года

«Утверждаю»

Директор МБУДО «Детская школа
искусств»



М. Р. Мухаметшин

Приказ № 15

от «27» августа 2020 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Театральное искусство»
по учебному предмету «Ритмика»
На 2020-2021 учебный год

Год обучения: 5

Возраст учащихся: 10-11 лет

Составитель:

Ханипова Регина Албековна,
преподаватель

С. Тюлячи, 2020 г.

Оглавление

| | С. |
|---------------------------------------|----|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 2. Учебно-тематический план | 7 |
| 3. Календарный учебный график | 8 |
| 4. Содержание программы | 10 |
| 5. Методическое обеспечение программы | 13 |
| 6. Список литературы | 14 |

1.Пояснительная записка

Наше социально – ориентированное время, когда жизнь человека стала оцениваться мерой успеха, признания и достижения конкретных целей, всестороннее развитие ребёнка средствами музыки и ритмических движений играет немаловажную роль в развитии творческой и гармонично – успешной личности ребёнка. Детские танцы – это изучение основных средств выразительности (движения и позы, пластика и мимика, ритм), которые связаны с эмоциональными впечатлениями маленького человека от окружающего мира. Детский танец начинается с ритмики, где изучение танца начинается с простых движений, зачастую, занятия больше похожи на игру, но в этой игре ребёнок научится тем вещам, которые очень пригодятся ему в жизни.

Ритмика на отделении раннего эстетического образования входит в систему музыкального воспитания. На уроках ритмики происходит изучение тех элементов выразительности, которые естественно и логично могут быть отражены в движении, где развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание уроков «ритмика» создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Актуальность: отличительной особенностью адаптированной программы является необходимость более раннего обучения детей ритмике, которая направлена на раскрытие способностей учащихся, формирование культуры поведения и общения, воспитание и реализацию творческого материала соответственно их психофизическому развитию. Вариантность использования предлагаемого материала, (т. е. на каждом уроке используется задания всех разделов),

Цели программы:

Развитие творческого потенциала ребёнка, воспитание национального самосознания к музыке через танец, воспитание музыкально-двигательной культуры. Дать учащемуся необходимые двигательные навыки, увлечь, заинтересовать, предоставить возможность почувствовать радость от ощущения своего тела, свободно двигающегося и подчиняющегося музыкальным ритмам. Это будет способствовать гармоническому развитию души и тела ребёнка.

Задачи программы:

Развитие и сохранение здоровья детей младшего школьного возраста, воспитание организованной, гармонически развитой личности, восприятия характера музыки, развитие музыкально-выразительных представлений и

творческой активности, воспитание чувства ритма, музыкально-ритмической памяти и сознательное освоение детьми метроритмической структуры музыки.

На первых этапах работы с детьми на уроке ритмика строится на основных движениях: ходьбе, беге, различного рода прыжках, с соблюдением правильного положения корпуса при движении и торможении, метании (преимущественно работа с мячами), на гимнастических (общеразвивающих) упражнениях с предметами и без предметов, тренирующих различные группы мышц, построениях и перестроениях, танцевальных движениях – танцах, играх.

Нормативно-правовое обеспечение программы

1.Федеральный Закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2.Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3.Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые);

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, от 11 декабря 2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

6.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7. Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

8.Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

Цель программы - эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества.

Задачи:

1.Формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами.

2. Развитие эмоциональной сферы ребенка, воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения.

3. Формирование интереса к театру как средству познания жизни духовному обогащению.

4. Развитие творческих способностей.

Объем программы

Пятый год обучения - 35 часов в год.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Форма организации обучения – практические групповые, подгрупповые занятия согласно темам учебно – тематического плана.

Виды:

- учебное занятие;
- занятие-игра;
- открытое занятие;
- репетиция.

Режим занятий

Один учебный час в неделю при 35-недельной продолжительности учебного года (1 учебный час – 45 минут).

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты:

формирование у обучающихся:

- знаний о правилах поведения на занятиях, во время игрового и творческого процесса, правилах игрового общения;

умений:

- анализировать, сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;

- соблюдать правила игры и дисциплину;

- правильно взаимодействовать с партнерами по команде;

- выражать себя в различных доступных видах творческой и игровой деятельности;

- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия;

- самостоятельно подводить итог занятия;

- анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.

Метапредметные результаты:

формирование у обучающихся:

- знаний о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа, о многообразии театрального искусства;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

Предметные результаты:

формирование у обучающихся знаний:

Сформированность первоначальных представлений о роли музыкально-ритмической деятельности в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии

Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной народной культуры.

Развитие художественного вкуса и интереса к музыкально-ритмической деятельности.

Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыке в движении.

Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкальных ритмопластических композиций, в импровизации движений под музыку.

В процессе изучения ритмики у ребят будет развиваться интеллектуальная и эмоциональная сферы, воспитываться художественный вкус, расширяться музыкальный и культурный кругозор. В ходе обучения искусству будет идти активный процесс становления социально-личностных отношений, проявления творческих инициатив в мире музыки, восприимчивости и способности к сопереживанию, развитие образного и ассоциативного мышления, творческой фантазии.

Формы подведения итогов реализации программы

Успеваемость учащихся учитывается в различных формах:

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки для родителей, (концерты в детских садах, общеобразовательных школах, на новогодних праздниках и т.д.)

•Годовая аттестация проводится в форме контрольного урока

Учет успеваемости учащихся проводится на основе текущих занятий, индивидуальной или групповой проверки навыков в конце каждой четверти. Выступлениям учащихся в течение года даётся словесная характеристика, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и проблемы. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях на концертах.

2. Учебно-тематический план

5 год обучения

| № | Тема | Кол-во часов | | | Форма аттестации (контроля) |
|----|---|--------------|--------|----------|----------------------------------|
| | | Всего | теория | практика | |
| | Первая четверть | | | | |
| 1 | Вводный урок Что такое «Ритмика»? Основные понятия | 1 | 1 | | Опрос, Педагогическое наблюдение |
| 2 | Ритмико-гимнастические упражнения | 2 | | 2 | Опрос, Педагогическое наблюдение |
| 3 | Общеразвивающие упражнения | 6 | 1 | 5 | Опрос, Педагогическое наблюдение |
| | Вторая четверть | | | | |
| 4 | Индивидуальное творчество «Я – герой любимой сказки». | 3 | | 3 | Опрос, Педагогическое наблюдение |
| 5 | Движения по линии танца | 4 | 1 | 3 | Опрос, Педагогическое наблюдение |
| 6 | Упражнения на улучшение гибкости | 2 | | 2 | Опрос, Педагогическое наблюдение |
| 7 | Закрепление знаний и навыков | 2 | | 2 | Опрос, Педагогическое наблюдение |
| | Третья четверть | | | | |
| 8 | Общеразвивающие упражнения | 2 | | 2 | Опрос, Педагогическое наблюдение |
| 9 | Музыкально-ритмическая игра | 2 | | 2 | Опрос, Педагогическое наблюдение |
| 10 | Разминка | 2 | | 2 | Опрос, Педагогическое наблюдение |
| 11 | Музыкально-ритмическая игра | 2 | | 2 | Опрос, Педагогическое наблюдение |
| 12 | Закрепление знаний и навыков | 1 | | 1 | Опрос, Педагогическое наблюдение |
| | Четвертая четверть | | | | |
| 13 | Импровизация сказки | 1 | | 1 | Опрос, Педагогическое наблюдение |
| 14 | Сказочный герой в темпо ритме | 2 | 1 | 1 | Опрос, Педагогическое наблюдение |
| 15 | Работа над пройденным материалом | 2 | | 2 | Опрос, Педагогическое наблюдение |
| 16 | Контрольный урок | 1 | | 1 | Педагогическое наблюдение |
| | Итого: | 34 | | | |

3.Календарный учебный график

на 2020/21 учебный год

| № | Тема | Форма | Форма | Кол- | Дата | Примечан |
|---|------|-------|-------|------|------|----------|
|---|------|-------|-------|------|------|----------|

| | | занятия | контроля | во часов | План. | Факт. | ие |
|----|--|------------------------|----------|-------------|--------|-------|----|
| | | | | | | | |
| 1 | Вводный урок. Что такое «Ритмика»? Основные понятия | Рассказ – беседа | Опрос | 1 | 04.09 | | |
| 2 | Ритмико- гимнастические упражнения | Практическая работа | | 1 | 11.09. | | |
| 3 | Ритмико- гимнастические упражнения | Практическая работа | Просмотр | 1 | 18.09 | | |
| 4 | Общеразвивающие упражнения | Рассказ – беседа | | 1 | 25.09 | | |
| 5 | Общеразвивающие упражнения | Практическая работа | | 1 | 02.10 | | |
| 6 | Общеразвивающие упражнения | Практическая работа | Просмотр | 1 | 09.10 | | |
| 7 | Общеразвивающие упражнения | Рассказ – беседа | Опрос | 1 | 16.10 | | |
| 8 | Общеразвивающие упражнения | Практическая работа | | 1 | 23.10 | | |
| 9 | Общеразвивающие упражнения | Практическая работа | Просмотр | 1 | 30.10 | | |
| 10 | Индивидуальное творчество «Я – герой любимой сказки | Рассказ – беседа | | 1 | 13.11 | | |
| 11 | Индивидуальное творчество «Я – герой любимой сказки | Практическая работа | Просмотр | 1 | 20.11 | | |
| 12 | Индивидуальное творчество «Я – герой любимой сказки | Рассказ – беседа | | 1 | 27.11 | | |
| 13 | Движения по линии танца | Практическая работа | Просмотр | 1 | 04.12 | | |
| 14 | Движения по линии танца | Практическая работа | | 1 | 11.12 | | |
| 15 | Движения по линии танца | Рассказ – беседа | Просмотр | 1 | 18.12 | | |
| 16 | Движения по линии танца | Практическая работа | Просмотр | 1 | 25.12 | | |
| 17 | Упражнения на улучшение гибкости | Рассказ – беседа | Просмотр | 1 | 15.01 | | |
| 18 | Упражнения на улучшение гибкости | Практическая работа | Просмотр | 1 | 22.01 | | |

| | | | | | | | |
|----|----------------------------------|---------------------|----------|----|-------|--|--|
| 19 | Закрепление знаний и навыков | Практическая работа | | 1 | 29.01 | | |
| 20 | Закрепление знаний и навыков | Рассказ – беседа | | 1 | 05.02 | | |
| 21 | Общеразвивающие упражнения | Практическая работа | Просмотр | 1 | 12.02 | | |
| 22 | Общеразвивающие упражнения | Практическая работа | | 1 | 19.02 | | |
| 23 | Музыкально-ритмическая игра | Практическая работа | Просмотр | 1 | 26.02 | | |
| 24 | Музыкально-ритмическая игра | Практическая работа | | 1 | 05.03 | | |
| 25 | Разминка | Рассказ – беседа | Просмотр | 1 | 12.03 | | |
| 26 | Разминка | Практическая работа | Просмотр | 1 | 19.03 | | |
| 27 | Музыкально-ритмическая игра | Рассказ – беседа | | 1 | 02.04 | | |
| 28 | Музыкально-ритмическая игра | Практическая работа | Просмотр | 1 | 09.04 | | |
| 29 | Закрепление знаний и навыков | Практическая работа | | 1 | 16.04 | | |
| 30 | Импровизация сказки | Рассказ – беседа | Просмотр | 1 | 23.04 | | |
| 31 | Сказочный герой в темпо ритме | Практическая работа | | 1 | 30.04 | | |
| 32 | Сказочный герой в темпо ритме | Практическая работа | Просмотр | 1 | 07.05 | | |
| 33 | Работа над пройденным материалом | Практическая работа | | 1 | 14.05 | | |
| 34 | Работа над пройденным материалом | Практическая работа | Просмотр | | 21.05 | | |
| 35 | Контрольный урок | | | | 28.05 | | |
| | Всего | | | 35 | | | |

4. Содержание программы 5–ый год обучения

1 четверть

Тема 1 Вводное занятие

Учащиеся знакомятся с предметом «Ритмика».

Беседа о целях и задачах, правилах поведения на уроках ритмики, о форме одежды для занятий.

Тема 2. Ритмико-гимнастические упражнения

1. Поклон

2 Обучающиеся

знакомятся со следующими понятиями:

- позиции ног;
- позиции рук;
- позиции в паре.
- точки класса;

3. Разминка

Проводится на каждом уроке в виде “статистического танца” в стиле аэробики

под современную и популярную музыку, что создает благоприятный эмоциональный фон и повышает интерес к упражнениям.

Задача

–развитие координации, памяти и внимания, умения “читать” движения, увеличение степени подвижности суставов и укрепление мышечного аппарата.

Примерные упражнения:

- наклоны головы вправо, влево, вперед, назад, круговые движения;
- вытягивание шеи вперед из стороны в сторону;
- подъем и опускание плеч (поочередно правого, левого и синхронно обоих);

-круговое движение плечами вперед и назад поочередно правого и левого;

-наклоны корпуса вперед, назад, вправо, влево;

4. Общеразвивающие упражнения

Движения по линии танца и диагональ класса:

- на носках, каблуках;
- шаги с вытянутого носка;
- перекаты стопы;
- высоко поднимая колени «Цапля»;
- выпады;
- галоп лицом и спиной, в центр и со сменой ног.

5. Упражнения на улучшение гибкости

- наклоны вперед, назад, в стороны, круговые движения;
- ноги во II свободной позиции, наклоны вперед, кисти на полу;
- ноги в VI позиции, наклоны вперед, кисти на полу;
- сидя на полу, наклоны вправо, влево, вперед;
- сидя на полу в парах, наклоны вперед;
- «бабочка»;
- «лягушка»;
- полу шпагат на правую ногу, корпус прямо, руки в стороны;
- полу шпагат на левую ногу, корпус прямо, руки в стороны;
- полу шпагат на правую ногу, руки на пояс, корпус назад;
- полу шпагат на левую ногу, руки на пояс, корпус назад;
- «кошечка»;
- «рыбка».

Разминка

Закрепляются знания и навыки.

Тема 3. Общеразвивающие упражнения

- простые бытовые шаги на каждую четверть;
- шаги на полупальцах;
- шаги с вытянутого носка;
- шаги на пятках;
- сочетание шагов на пятках и носках;
- шаги с высоко поднятыми коленями («цапля»);
- упражнения на устойчивость
- бег с подниманием выпрямленных ног вперед и назад;
- мелкий бег на полупальцах;
- подскоки на месте с поворотом вправо, влево.

Движения по линии танцев:

Упражнения на улучшение гибкости

Закрепляются знания и навыки.

Вторая четверть

Тема 4 индивидуальное творчество «Я герой любимой сказки»

3. Диско танцы

1. Танец «Полька»

- галоп по линии танца;
- подскоки по линии танца;
- «Полька» по линии танца;
- хлопушки и прыжки.

Тема 6

Упражнения на улучшения гибкости.

Танец «Диско»

- шаг
- приставка в сторону (вперед, назад);
- пружинка;
- «треугольник»;
- боковое;
- дорожка вперед;
- дорожка назад;
- приседание по Позиции
- движения рук.

Музыкально

-ритмическая игра «Я - герой любимой сказки»

Выявляются творческие возможности учащихся.

Каждый ученик представляет себя сказочным героем, изображая его в танце.

Импровизация сказки.

Тема 7

Урок-закрепление знаний и навыков

3 четверть

Тема 8 Общеразвивающие упражнения.

Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика

Упражнения для согласования движений с музыкой.

Тема 9

Музыкально-ритмическая игра

Игры – упражнения для развития чувства ритма.

Тема 10

Разминка

Проводится тренинг, для развития внимания, мышления.

Тема 11

Музыкально ритмическая игра.

Игры – упражнения для развития чувства ритма.

Тема 12

Закрепление знаний и навыков.

Вспоминание пройденного материала

4 четверть

Тема 13

Импровизация сказки.

Разобрать определение слова импровизация.

Подбор сказки с дальнейшим ее разбором, делением на роли.

Тема 14

Сказочный герой в темпо-ритме

Разбор понятий темп и ритм. Определить сценический ритм спектакля.

Верно найденный темп - ритм спектакля является выражением целого, способствует ансамблю спектакля достигая этого единством внутреннего напряжения и пластического выражения через образ. Темп - скорость выполнения действия. Ритм - внутренняя интенсивность жизни.

Тема 15

Работа над пройденным материалом.

Тема 16

Контрольное занятие.

5. Методическое обеспечение программы

1 год обучения

| № | Название раздела | Формы занятий | Приемы и методы | Дидактический материал, техническое оснащение | Формы подведения итогов |
|----|-------------------------------|--|------------------------------------|--|---------------------------------|
| 1. | Вводное занятие. | Рассказ - беседа | Словесный | | Игра |
| 2. | «Ритмика» Основные понятия | Рассказ – беседа, тренировочные упражнения | Словесный, наглядный, практический | Наглядно – иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи | Опрос, тренировочные упражнения |
| 3. | Ритмико- | Рассказ – | Словесный, | Наглядно – | Опрос, |

| | | | | | |
|----|--|--|---|---|-----------------------------------|
| | гимнастическ ие упражнения | беседа, тренировочны е упражнения | наглядный, практический | иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи | тренировоч ные упр-я |
| 4. | Индивидуаль ное творчество «Я –герой любимой сказки». | Рассказ – беседа, тренировочны е упражнения | Словесный, наглядный, практический | Наглядно – иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи | Опрос, тренировоч ные упр-я |
| 5. | Упражнения на улучшение гибкости | Рассказ – беседа, тренировочны е упражнения | Словесный, наглядный, практический | Наглядно – иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи | Опрос, тренировоч ные упр-я |
| 6 | Сказочный герой в темпо ритме | Рассказ – беседа, тренировочны е упражнения | Словесный, наглядный, практический | Наглядно – иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи | Опрос, тренировоч ные упр-я |
| 7 | Зачет | Самостоятель ная работа | Работа под руководством педагога, самостоятель ная программа | Аудио аппаратура, аудиозаписи | Самостояте льная работа |

Список литературы

- 1.А.Б.Никитина. «Театр, где играют дети» : Учеб.-метод. пособие для руко-водителей детских театральных коллективов / Под ред.А.Б.Никитиной. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС,2001. — 288 с.
- 2.Г. Франио. Методическое пособие по ритмике
- 3.Э.Жак-Далькроз. Ритм