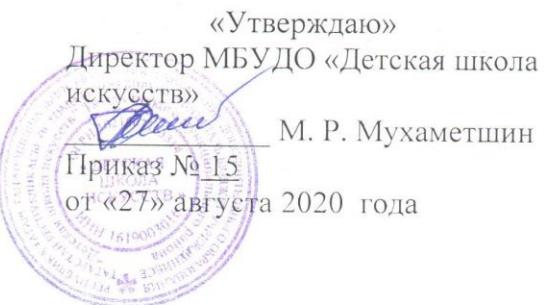


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
«27» августа 2020 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Театральное искусство»
по учебному предмету «Ритмика»
На 2020-2021 учебный год

Год обучения: 5
Возраст учащихся: 10-11 лет

Составитель:
Ханирова Регина Албековна,
преподаватель

С. Тюлячи, 2020 г.

Оглавление

	C.
1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	7
3. Календарный учебный график	8
4. Содержание программы	10
5. Методическое обеспечение программы	13
6. Список литературы	14

1.Пояснительная записка

Наше социально – ориентированное время, когда жизнь человека стала оцениваться мерой успеха, признания и достижения конкретных целей, всестороннее развитие ребёнка средствами музыки и ритмических движений играет немаловажную роль в развитии творческой и гармонично – успешной личности ребёнка. Детские танцы – это изучение основных средств выразительности (движения и позы, пластика и мимика, ритм), которые связаны с эмоциональными впечатлениями маленького человека от окружающего мира. Детский танец начинается с ритмики, где изучение танца начинается с простых движений, зачастую, занятия больше похожи на игру, но в этой игре ребёнок научится тем вещам, которые очень пригодятся ему в жизни.

Ритмика на отделении раннего эстетического образования входит в систему музыкального воспитания. На уроках ритмики происходит изучение тех элементов выразительности, которые естественно и логично могут быть отражены в движении, где развиваются физические качества, вырабатываются правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание уроков «ритмика» создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Актуальность: отличительной особенностью адаптированной программы является необходимость более раннего обучения детей ритмике, которая направлена на раскрытие способностей учащихся, формирование культуры поведения и общения, воспитание и реализацию творческого материала соответственно их психофизическому развитию. Вариантность использования предлагаемого материала, (т. е. на каждом уроке используется задания всех разделов),

Цели программы:

Развитие творческого потенциала ребёнка, воспитание национального самосознания к музыке через танец, воспитание музыкально-двигательной культуры. Дать учащемуся необходимые двигательные навыки, увлечь, заинтересовать, предоставить возможность почувствовать радость от ощущения своего тела, свободно двигающегося и подчиняющегося музыкальным ритмам. Это будет способствовать гармоническому развитию души и тела ребёнка.

Задачи программы:

Развитие и сохранение здоровья детей младшего школьного возраста, воспитание организованной, гармонически развитой личности, восприятия характера музыки, развитие музыкально-выразительных представлений и

творческой активности, воспитание чувства ритма, музыкально-ритмической памяти и сознательное освоение детьми метроритмической структуры музыки.

На первых этапах работы с детьми на уроке ритмика строится на основных движениях: ходьбе, беге, различного рода прыжках, с соблюдением правильного положения корпуса при движении и торможении, метании (преимущественно работа с мячами), на гимнастических (общеразвивающих) упражнениях с предметами и без предметов, тренирующих различные группы мышц, построениях и перестроениях, танцевальных движениях – танцах, играх.

Нормативно-правовое обеспечение программы

1.Федеральный Закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2.Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3.Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые);

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, от 11 декабря 2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

6.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7. Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

8.Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

Цель программы - эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества.

Задачи:

1.Формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами.

- 2.Развитие эмоциональной сферы ребенка, воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения.
- 3.Формирование интереса к театру как средству познания жизни духовному обогащению.
- 4.Развитие творческих способностей.

Объем программы

Пятый год обучения - 35 часов в год.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Форма организации обучения – практические групповые, подгрупповые занятия согласно темам учебно – тематического плана.

Виды:

- учебное занятие;
- занятие-игра;
- открытое занятие;
- репетиция.

Режим занятий

Один учебный час в неделю при 35-недельной продолжительности учебного года (1 учебный час – 45 минут).

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты:

формирование у обучающихся:

-знаний о правилах поведения на занятиях, во время игрового и творческого процесса, правилах игрового общения;

умений:

- анализировать, сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;

- соблюдать правила игры и дисциплину;

- правильно взаимодействовать с партнерами по команде;

-выражать себя в различных доступных видах творческой и игровой деятельности;

-быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия;

- самостоятельно подводить итог занятия;

-анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.

Метапредметные результаты:

формирование у обучающихся:

- знаний о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа, о многообразии театрального искусства;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

Предметные результаты:

формирование у обучающихся знаний:

Сформированность первоначальных представлений о роли музыкально-ритмической деятельности в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии

Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной народной культуры.

Развитие художественного вкуса и интереса к музыкально-ритмической деятельности.

Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыке в движении.

Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкальных ритмопластических композиций, в импровизации движений под музыку.

В процессе изучения ритмики у ребят будет развиваться интеллектуальная и эмоциональная сферы, воспитываться художественный вкус, расширяться музыкальный и культурный кругозор. В ходе обучения искусству будет идти активный процесс становления социально-личностных отношений, проявления творческих инициатив в мире музыки, восприимчивости и способности к сопереживанию, развитие образного и ассоциативного мышления, творческой фантазии.

Формы подведения итогов реализации программы

Успеваемость учащихся учитывается в различных формах:

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки для родителей, (концерты в детских садах, общеобразовательных школах, на новогодних праздниках и т.д.)

•Годовая аттестация проводится в форме контрольного урока

Учет успеваемости учащихся проводится на основе текущих занятий, индивидуальной или групповой проверки навыков в конце каждой четверти. Выступлениям учащихся в течение года даётся словесная характеристика, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и проблемы. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях на концертах.

2. Учебно-тематический план

5 год обучения

№	Тема	Кол-во часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	теория	практика	
1	Первая четверть Вводный урок Что такое «Ритмика»? Основные понятия	1	1		Опрос, Педагогическое наблюдение
2	Ритмико-гимнастические упражнения	2		2	Опрос, Педагогическое наблюдение
3	Общеразвивающие упражнения	6	1	5	Опрос, Педагогическое наблюдение
	Вторая четверть				
4	Индивидуальное творчество «Я – герой любимой сказки».	3		3	Опрос, Педагогическое наблюдение
5	Движения по линии танца	4	1	3	Опрос, Педагогическое наблюдение
6	Упражнения на улучшение гибкости	2		2	Опрос, Педагогическое наблюдение
7	Закрепление знаний и навыков	2		2	Опрос, Педагогическое наблюдение
	Третья четверть				
8	Общеразвивающие упражнения	2		2	Опрос, Педагогическое наблюдение
9	Музыкально-ритмическая игра	2		2	Опрос, Педагогическое наблюдение
10	Разминка	2		2	Опрос, Педагогическое наблюдение
11	Музыкально-ритмическая игра	2		2	Опрос, Педагогическое наблюдение
12	Закрепление знаний и навыков	1		1	Опрос, Педагогическое наблюдение
	Четвертая четверть				
13	Импровизация сказки	1		1	Опрос, Педагогическое наблюдение
14	Сказочный герой в темпо ритме	2	1	1	Опрос, Педагогическое наблюдение
15	Работа над пройденным материалом	2		2	Опрос, Педагогическое наблюдение
16	Контрольный урок	1		1	Педагогическое наблюдение
	Итого:	34			

3. Календарный учебный график

на 2020/21 учебный год

№	Тема	Форма	Форма	Кол-	Дата	Примечан
---	------	-------	-------	------	------	----------

		занятия	контроля	во часов	План.	Факт.	ие
1	Вводный урок. Что такое «Ритмика»? Основные понятия	Рассказ – беседа	Опрос	1	04.09		
2	Ритмико- гимнастические упражнения	Практическая работа		1	11.09.		
3	Ритмико- гимнастические упражнения	Практическая работа	Просмотр	1	18.09		
4	Общеразвивающие упражнения	Рассказ – беседа		1	25.09		
5	Общеразвивающие упражнения	Практическая работа		1	02.10		
6	Общеразвивающие упражнения	Практическая работа	Просмотр	1	09.10		
7	Общеразвивающие упражнения	Рассказ – беседа	Опрос	1	16.10		
8	Общеразвивающие упражнения	Практическая работа		1	23.10		
9	Общеразвивающие упражнения	Практическая работа	Просмотр	1	30.10		
10	Индивидуальное творчество «Я – герой любимой сказки	Рассказ – беседа		1	13.11		
11	Индивидуальное творчество «Я – герой любимой сказки	Практическая работа	Просмотр	1	20.11		
12	Индивидуальное творчество «Я – герой любимой сказки	Рассказ – беседа		1	27.11		
13	Движения по линии танца	Практическая работа	Просмотр	1	04.12		
14	Движения по линии танца	Практическая работа		1	11.12		
15	Движения по линии танца	Рассказ – беседа	Просмотр	1	18.12		
16	Движения по линии танца	Практическая работа	Просмотр	1	25.12		
17	Упражнения на улучшение гибкости	Рассказ – беседа	Просмотр	1	15.01		
18	Упражнения на улучшение гибкости	Практическая работа	Просмотр	1	22.01		

19	Закрепление знаний и навыков	Практическая работа		1	29.01		
20	Закрепление знаний и навыков	Рассказ – беседа		1	05.02		
21	Общеразвивающие упражнения	Практическая работа	Просмотр	1	12.02		
22	Общеразвивающие упражнения	Практическая работа		1	19.02		
23	Музыкально-ритмическая игра	Практическая работа	Просмотр	1	26.02		
24	Музыкально-ритмическая игра	Практическая работа		1	05.03		
25	Разминка	Рассказ – беседам	Просмотр	1	12.03		
26	Разминка	Практическая работа	Просмотр	1	19.03		
27	Музыкально-ритмическая игра	Рассказ – беседа		1	02.04		
28	Музыкально-ритмическая игра	Практическая работа	Просмотр	1	09.04		
29	Закрепление знаний и навыков	Практическая работа		1	16.04		
30	Импровизация сказки	Рассказ – беседа	Просмотр	1	23.04		
31	Сказочный герой в темпо ритме	Практическая работа		1	30.04		
32	Сказочный герой в темпо ритме	Практическая работа	Просмотр	1	07.05		
33	Работа над пройденным материалом	Практическая работа		1	14.05		
34	Работа над пройденным материалом	Практическая работа	Просмотр		21.05		
35	Контрольный урок				28.05		
	Всего			35			

4. Содержание программы 5–ый год обучения

1 четверть

Тема 1 Вводное занятие

Учащиеся знакомятся с предметом «Ритмика».

Беседа о целях и задачах, правилах поведения на уроках ритмики, о форме одежды для занятий.

Тема 2. Ритмико-гимнастические упражнения

1. Поклон

2 Обучающиеся

знакомятся со следующими понятиями:

- позиции ног;
- позиции рук;
- позиции в паре.

- точки класса;

3. Разминка

Проводится на каждом уроке в виде “статистического танца” в стиле аэробики

под современную и популярную музыку, что создает благоприятный эмоциональный фон и повышает интерес к упражнениям.

Задача

–развитие координации, памяти и внимания, умения “читать” движения, увеличение степени подвижности суставов и укрепление мышечного аппарата.

Примерные упражнения:

- наклоны головы вправо, влево, вперед, назад, круговые движения;
- вытягивание шеи вперед из стороны в сторону;
- подъем и опускание плеч (поочередно правого, левого и синхронно обоих);
- круговое движение плечами вперед и назад поочередно правого и левого;
- наклоны корпуса вперед, назад, вправо, влево;

4. Общеразвивающие упражнения

Движения по линии танца и диагональ класса:

- на носках, каблуках;
- шаги с вытянутого носка;
- перекаты стопы;
- высоко поднимая колени «Цапля»;
- выпады;
- галоп лицом и спиной, в центр и со сменой ног.

5. Упражнения на улучшение гибкости

- наклоны вперед, назад, в стороны, круговые движения;
- ноги во IIпозиции, наклоны вперед, кисти на полу;
- ноги в VIпозиции, наклоны вперед, кисти на полу;
- сидя на полу, наклоны вправо, влево, вперед;
- сидя на полу в парах, наклоны вперед;
- «бабочка»;
- «лягушка»;
- полу шпагат на правую ногу, корпус прямо, руки в стороны;
- полу шпагат на левую ногу, корпус прямо, руки в стороны;
- полу шпагат на правую ногу, руки на пояс, корпус назад;
- полу шпагат на левую ногу, руки на пояс, корпус назад;
- «кошечка»;
- «рыбка».

Разминка

Закрепляются знания и навыки.

Тема3. Общеразвивающие упражнения

- простые бытовые шаги на каждую четверть;
- шаги на полупальцах;
- шаги с вытянутого носка;
- шаги на пятках;
- сочетание шагов на пятках и носках;
- шаги с высоко поднятыми коленями («цапля»);
- упражнения на устойчивость
- бег с подниманием выпрямленных ног вперед и назад;
- мелкий бег на полупальцах;
- подскоки на месте с поворотом вправо, влево.

Движения по линии танцев:

Упражнения на улучшение гибкости

Закрепляются знания и навыки.

Вторая четверть

Тема 4 индивидуальное творчество «Я герой любимой сказки»

3. Диско танцы

1. Танец «Полька»

- галоп по линии танца;
- подскоки по линии танца;
- «Полька» по линии танца;
- хлопушки и прыжки.

Тема 6

Упражнения на улучшения гибкости.

Танец «Диско»

- шаг
- приставка в сторону (вперед, назад);
- пружинка;
- «треугольник»;
- боковое;
- дорожка вперед;
- дорожка назад;
- приседание по IIпозиции
- движения рук.

Музыкально

-ритмическая игра «Я -герой любимой сказки»

Выявляются творческие возможности учащихся.

Каждый ученик представляет себя сказочным героем, изображая его в танце.

Импровизация сказки.

Тема 7

Урок-закрепление знаний и навыков

3 четверть

Тема 8 Общеразвивающие упражнения.

Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластиичная гимнастика

Упражнения для согласования движений с музыкой.

Тема 9

Музыкально-ритмическая игра

Игры – упражнения для развития чувства ритма.

Тема 10

Разминка

Проводится тренинг, для развития внимания, мышления.

Тема 11

Музыкально ритмическая игра.

Игры – упражнения для развития чувства ритма.

Тема 12

Закрепление знаний и навыков.

Вспоминание пройденного материала

4 четверть

Тема 13

Импровизация сказки.

Разобрать определение слова импровизация.

Подбор сказки с дальнейшим ее разбором, делением на роли.

Тема 14

Сказочный герой в темпо-ритме

Разбор понятий темп и ритм. Определить сценический ритм спектакля.

Верно найденный темпно - ритм спектакля является выражением целого, способствует ансамблю спектакля достигая этого единством внутреннего напряжения и пластического выражения через образ. Темп - скорость выполнения действия. Ритм - внутренняя интенсивность жизни.

Тема 15

Работа над пройденным материалом.

Тема 16

Контрольное занятие.

5. Методическое обеспечение программы

1 год обучения

№	Название раздела	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Рассказ - беседа	Словесный		Игра
2.	«Ритмика» Основные понятия	Рассказ – беседа, тренировочные упражнения	Словесный, наглядный, практический	Наглядно – иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	Опрос, тренировочные упр-я
3.	Ритмико-	Рассказ –	Словесный,	Наглядно –	Опрос,

	гимнастические упражнения	беседа, тренировочные упражнения	наглядный, практический	иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	тренировочные упр-я
4.	Индивидуальное творчество «Я – герой любимой сказки».	Рассказ – беседа, тренировочные упражнения	Словесный, наглядный, практический	Наглядно – иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	Опрос, тренировочные упр-я
5.	Упражнения на улучшение гибкости	Рассказ – беседа, тренировочные упражнения	Словесный, наглядный, практический	Наглядно – иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	Опрос, тренировочные упр-я
6	Сказочный герой в темпо ритме	Рассказ – беседа, тренировочные упражнения	Словесный, наглядный, практический	Наглядно – иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	Опрос, тренировочные упр-я
7	Зачет	Самостоятельная работа	Работа под руководством педагога, самостоятельная программа	Аудио аппаратура, аудиозаписи	Самостоятельная работа

Список литературы

1. А.Б. Никитина. «Театр, где играют дети» : Учеб.-метод. пособие для руко-водителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б. Никитиной. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. — 288 с.
2. Г. Франио. Методическое пособие по ритмике
3. Э. Жак-Далькроз. Ритм